

# AWAY FROM HOME

LES SOLDATS DE LA LIBÉRATION EN EUROPE

MATTÉO GROUARD

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>4</b>
La genèse du projet	<b>6</b>
À la rencontre des derniers témoins	<b>7</b>
Devoir de mémoire	<b>8</b>
<b>EXPOSITION</b>	<b>10</b>
L'exposition en 5 points	<b>11</b>
Parcours et scénographie	<b>12</b>
Quelques objets d'exception	<b>14</b>
Le mobilier d'exposition	<b>18</b>
Écrans LED	<b>21</b>
<b>RENCONTRES &amp; CONFÉRENCES</b>	<b>22</b>
<b>CONTACT</b>	<b>24</b>
<b>CONDITIONS D'EXPOSITION</b>	<b>26</b>



101ST

ABN.

DIV.

AIRBORNE



USA

ASSOCIATION

# INTRODUCTION

Mesdames, Messieurs,

Je m'appelle Mattéo Grouard, j'ai 21 ans et je suis étudiant en première année de Master parcours Histoire et Patrimoine à l'université de Caen, en Normandie.

Féru d'histoire depuis mon plus jeune âge, j'ai depuis toujours porté un intérêt particulier pour les événements de notre passé ainsi que pour les hommes et les femmes qui y prirent part.

Pour moi, cette rencontre avec la discipline historique a commencé dans les musées normands, au bord des plages du Débarquement, alors que je tenais à peine debout. Je me revois encore arpenter les vitrines du Mémorial de Caen, où l'histoire personnelle des hommes était mêlée à celle des grands généraux... Je me revois encore contempler la maquette animée du musée d'Arromanches où, le temps de quelques instants, l'histoire semblait reprendre vie devant mes yeux d'enfant émerveillé...

Sans doute, dans les couloirs de ces institutions, dans la vérité crue des événements que l'on me rapportait, je compris que je dédierais ma vie à la préservation du patrimoine et à la transmission de notre passé aux générations à venir.

C'est d'ailleurs assez naturellement que je me suis mis, à mon tour, à collecter des vestiges datant de la Seconde Guerre mondiale. Essentiellement composée d'objets nominatifs et identifiés, auxquels s'ajoutèrent de longues heures de recherches, cette collection représente aujourd'hui une occasion unique de découvrir l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à travers des témoignages inédits de celles et ceux qui en furent les témoins.

Ce travail de recherche, de conservation et de valorisation de patrimoine, je l'ai perpétué depuis en proposant au cours des trois dernières années un certain nombre de projets culturels relatifs à des thématiques historiques, prenant la forme d'expositions, de conférences et de films documentaires.

En 2019, je créais l'association loi 1901 « AWAY FROM HOME » destinée à œuvrer à la préservation du patrimoine militaire, par le biais d'un travail de collection, de recherche, d'archivage et de valorisation de matériaux historiques et ainsi qu'à travers la réalisation de projets culturels relatifs à des thématiques historiques.

Le dossier que vous vous apprêtez à lire se veut donc être une esquisse du travail entrepris au cours de ces trois dernières années.



# LA GENÈSE DU PROJET

Je ne saurais pas dire à quand remonte ma passion pour l'histoire.

Petit déjà, je cultivais un intérêt particulier pour les événements de notre passé et c'est en grandissant que je me suis pris de passion pour l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et plus particulièrement celle des soldats de la Libération. Vers mes 13 ans, je me suis mis à collecter des objets laissés par les troupes qui étaient venus libérer mon pays, il y a maintenant plus de 77 ans. Il arrivait quelques fois que mes trouvailles portent un nom, un matricule ou une adresse et ma curiosité me poussait à rechercher la trace de leurs propriétaires.

Des objets qui, pour certains, avaient été produits à des millions d'exemplaires renfermaient tout à coup quelque chose d'unique : un vécu, une âme, un souvenir. Ces vestiges qui, dans quelques années, seront les derniers témoins d'une époque tragique, je me suis donné pour mission de les écouter et de retranscrire les histoires qu'ils avaient à me raconter.

J'ai aussi fait de merveilleuses rencontres, en particulier auprès des vétérans américains, anglais et français qui, par leurs témoignages, m'ont apporté des réponses là où les vestiges renfermaient leur part de mystère.

En 2019, à l'occasion des 75 ans de la Libération, j'ai décidé pour la toute première fois de partager avec le public ces longues années de travail dans le cadre d'une exposition inédite.

Forte de son succès auprès des visiteurs, des écoles, et de la presse locale, j'ai décidé d'ouvrir cette collection aux organismes susceptibles d'accueillir une telle exposition.



## À LA RENCONTRE DES DERNIERS TÉMOINS

Il y a 80 ans, ils venaient tout juste de quitter les bancs de l'école. Aujourd'hui arrivés dans le crépuscule de leur vie, les derniers témoins de la Seconde Guerre mondiale vivent toujours parmi nous, aussi discrets que rares...

Il sera bientôt trop tard pour entendre le récit de cette guerre par celles et ceux qui l'ont vraiment vécu. Au cours des dernières années, j'ai eu l'immense privilège de rencontrer près d'une centaine de vétérans, témoins des heures les plus tragiques de notre histoire, afin recueillir leurs témoignages, et de les remercier au nom de ma génération : celle des enfants de la Liberté.



# DEVOIR DE MÉMOIRE

Dès sa genèse, le projet *AWAY FROM HOME* s'est donné pour mission d'œuvrer à la conservation et la protection du patrimoine matériel et immatériel de la Seconde Guerre mondiale et à la transmission de son histoire, à travers les récits de celles et ceux qui en furent les acteurs.

Depuis plusieurs années maintenant, j'interviens dans des écoles, collèges et lycée afin de présenter aux jeunes générations des vestiges authentiques de la Seconde Guerre mondiale et de partager les récits inédits des vétérans que j'ai eu l'honneur de rencontrer.

J'ai également organisé des collectes de lettres et de dessins afin de donner la possibilité aux jeunes de nos écoles de témoigner de leur gratitude et de rencontrer nos libérateurs.







## L'EXPOSITION

Cette exposition n'entend pas retranscrire les mouvements de troupes, ni raconter la bataille telle que les généraux la racontent. Le projet *AWAY FROM HOME* raconte l'histoire du dernier conflit mondial, à hauteur d'homme.

Pour cela, nous vous proposons de découvrir les histoires inédites d'une cinquantaine de soldats américains, à travers les objets qui les ont accompagnés. Tout au long de votre visite, la scénographie immersive mise en place par notre équipe vous accompagnera au plus près de la vie quotidienne des soldats sur le front.

Ce voyage dans le temps vous permettra de mettre des visages sur ces millions de jeunes gens qui, pour la première fois de leur vie, se trouvaient « Loin de la maison ».



# L'EXPOSITION EN 5 POINTS

- Des témoignages inédits de femmes et d'hommes pour qui il n'a pas été donné de connaître le monde sans la guerre.
- Des objets authentiques au parcours unique, parfois identifiés, récupérés au plus près des champs de batailles.
- Une scénographie fidèle, des mannequins et bustes en tenues d'époque ainsi que des éléments de décorations permettant d'habiller les collections.
- Des solutions techniques audiovisuelles inédites, où écrans LED et sound-design accompagneront les visiteurs pour une immersion complète.
- Une visite pédagogique accompagnée par les commentaires de Mattéo Grouard, jeune historien et conservateur des objets proposés.



# PARCOURS & SCÉNOGRAPHIE

À destination des collectivités, des structures institutionnelles et des organismes publics qui souhaitent organiser un événement autour de la Seconde Guerre mondiale, l'exposition est accessible pour tous et peut être aussi bien destinée à un public d'adultes qu'à des groupes scolaires.

*AWAY FROM HOME* vous propose deux sens de visite :

- Un parcours chronologique : l'exposition s'ouvre sur la période de l'Occupation et se poursuit sur les principaux théâtres d'opérations sur lesquels les troupes américaines furent déployées: Afrique du Nord, Sicile, Italie, France, Belgique, Allemagne. Enfin, la dernière thématique de l'exposition rappelle l'engagement des troupes américaines dans le Pacifique où la guerre se poursuivit.
- Un parcours libre : les visiteurs sont également invités à découvrir les histoires individuelles, personnelles et inédites des soldats mis en avant dans cette exposition.





## QUELQUES OBJETS D'EXCEPTION

Ensemble nominatif ayant appartenu au *Private First Class* Allen C. Cutts, jeune parachutiste américain de la *101st Airborne Division*.

Dans la nuit du 5 au 6 juin 1944, ce furent près de 23.000 parachutistes qui sautèrent au dessus de la Normandie. Pour la moitié d'entre eux, ils allaient mourir dans les premières heures du Jour-J.



## QUELQUES OBJETS D'EXCEPTION

Chemise de combat ayant appartenu au *Staff Sergeant* John W. Delehanty, sous-officier de la compagnie F du 115ème régiment d'infanterie, *29th Infantry Division*.

Le Jour-J, John et ses hommes débarquèrent sur la plage d'Omaha, la plus sanglante du Débarquement de Normandie. Si le sergent Delehanty allait s'en sortir avec une légère blessure au bras, près de 2.000 jeunes américains allaient périr sur le sable de *Bloody Omaha*.



## QUELQUES OBJETS D'EXCEPTION

Casque M1 américain ayant appartenu à un officier de pont de l'*US Navy*.

La peinture Olive Drab d'usine fut recouverte par un bleu *Navy* pour différencier le soldat des rangs de l'armée. Sur le devant du casque, l'inscription *Officer* fut réalisée au pochoir à la peinture blanche.





# LE MOBILIER D'EXPOSITION



# LE MOBILIER D'EXPOSITION



# LE MOBILIER D'EXPOSITION



## ÉCRANS LED

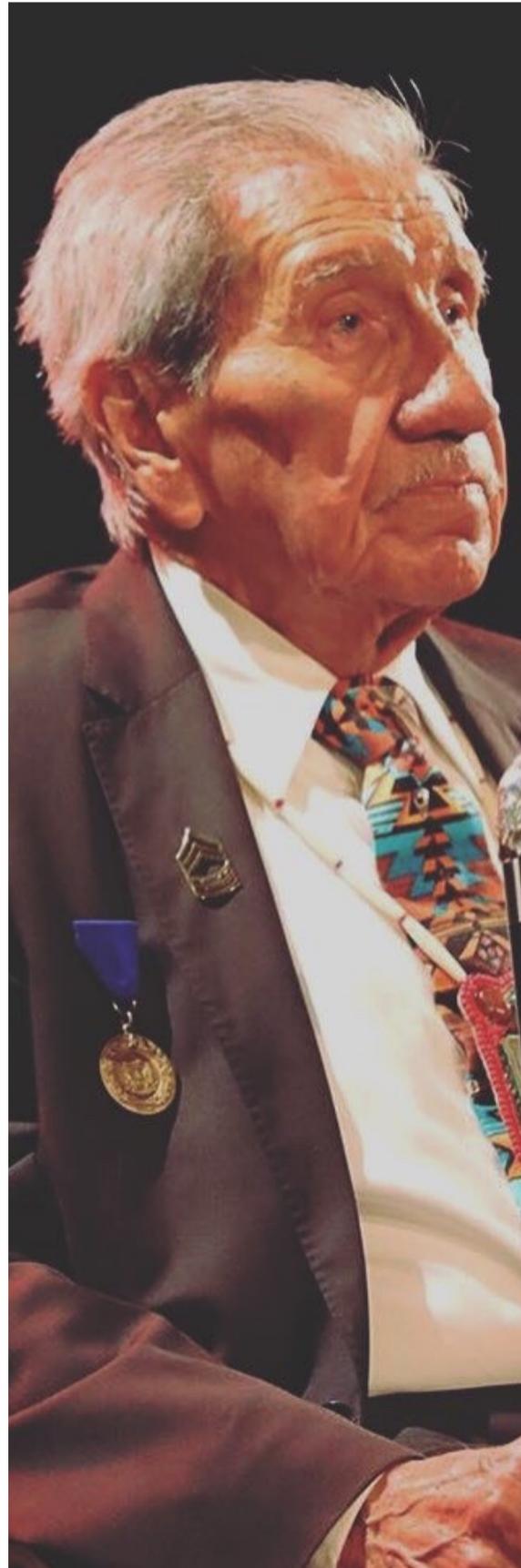
Grâce à l'installation de nos murs LED, le public sera plongé au plus près du champ de bataille. L'exposition fera vivre à ses visiteurs une expérience immersive unique en Europe, profondément humaine et émouvante.



# RENCONTRES & CONFÉRENCES

Ces dernières années, j'ai également eu la chance d'organiser des conférences et des réunions dans le cadre de mes travaux historiques.

Sur la base d'images d'archives retravaillées et de témoignages inédits, j'organise des conférences et des projections donnant l'occasion aux visiteurs de rencontrer les derniers vétérans de la Seconde Guerre mondiale, ainsi que les différents acteurs qui œuvrent pour entretenir le souvenir de ces événements tragiques.





# A la population de BASTOGNE

Après votre libération de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. le 26 décembre, il est essentiel à votre avenir de lire  
ce message.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous adresse ses vives félicitations et vous  
remercie de votre courage et de votre résistance.

Il vous prie de lui adresser par la voie  
la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous, les  
noms des personnes qui ont été libérées par les  
U.S.A. et qui ont été détenues dans la Poche de BASTOGNE.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

Le Commandant de la Poche de BASTOGNE par  
les U.S.A. vous prie de lui adresser ces noms par la  
voie la plus directe, à l'adresse indiquée ci-dessous.

# CONTACT

Monsieur Mattéo Grouard

Tel: 07.81.89.05.06 / 06.07.24.52.14

Email: [mg-collection@orange.fr](mailto:mg-collection@orange.fr)

Web: [www.awayfromhome.fr](http://www.awayfromhome.fr)

Facebook: Mattéo Grouard - Away From Home

Instagram: [@americanpatrol](https://www.instagram.com/americanpatrol)

Association AWAY FROM HOME

N° 20190021 (RNA: W781008755)

Bureaux Île-de-France : 11 chemin des casses, Follainville-Dennemont (78520)

Bureaux Normandie : 6 rue des Carmélites, Caen (14000)

# MÉCÉNAT



SOUTE  
A  
MUNITIONS

# CONDITIONS D'EXPOSITION

## EMPLACEMENT

- Surface nécessaire : 60 à 1000 m<sup>2</sup> d'exposition.
- Hauteur sous-plafond : 2,60 m
- Alimentation électrique : 4 x PC16A Mono ou 32A Tri (T+N+P) P17 suivant exposition

## INSTALLATION

- Montage : 2 jours - Démontage : 1 jour  
Les durées d'installation peuvent varier en fonction des contraintes techniques, architecturales et d'exploitation du lieu.
- Equipe autonome ne nécessitant aucun personnel du lieu d'accueil.
- Stockage des conditionnements : prévoir un lieu sécurisé sous abri de 15 m<sup>2</sup>.

## A LA CHARGE DU LIEU D'ACCUEIL

- La location de l'exposition : tarifs dégressifs dès 15 jours de location.
- Les frais de transport aller et retour de l'exposition + frais de vie et de déplacement des régisseurs pour les phases de montage et de démontage.
- L'assurance « séjour seul »
- La prestation du commissaire d'exposition et de l'hôtesse
- La sécurité du site d'exposition jour et nuit

## BUDGET

- Exposition forfait jour : 300 € HT (durée minimum de 3 jours)
- Forfait transport aller/retour 20m<sup>3</sup> : 400 € HT
- Forfait techniciens pour montage/démontage : devis suivant exposition
- Solutions audiovisuelles : devis suivant exposition
- Scénographie : devis suivant exposition
- Chacune de nos réalisations fait l'objet une approche budgétaire adaptée.  
Nos partenaires s'engagent à couvrir une partie des frais fixes de l'exposition.